

LA VOIX DES JEUNES



Description

Cette **trousse éducative numérique** permet d'**outiller** les enseignantes et enseignants du primaire et du secondaire pour **activer la conscience citoyenne** des jeunes sur les **enjeux sociaux et environnementaux**.

Objectifs

La trousse a été créée afin de partager la **Voix des Jeunes** dans les **écoles primaires et secondaires**. Des activités de dialogue diversifiées qui favorisent le jeu et qui permettent de **faciliter les échanges** sont proposées à cette fin.

La trousse vise à développer la **conscience citoyenne** des jeunes et motiver leur **pouvoir d'agir** individuel et collectif au sein de la société. Elle permet d'aborder et de mieux comprendre les **réalités et enjeux** reliés à différentes thématiques de la **vie sociale** et de l'**environnement**.

Table des matières

Présentation	p.1
Introduction	p.2
L'éthique du dialogue	p.3
Cahier des animations	p.4
<u>Ma forêt qui danse</u>	p.5
<u>Le biscuit de fortune</u>	p.7
<u>Le chocolat chaud des possibles</u>	p.10
<u>Ensemble, on va plus loin</u>	p.12
<u>Affichez-vous</u>	p.15
Activer nos imaginaires	p.17
La bibliothèque jeunesse	p.18
Annexe I <u>Les 13 thématiques de la transition socio-écologique</u>	
Annexe II <u>50 extraits de rêves à découper</u>	
Annexe III <u>Modèle de biscuits de fortune à découper</u>	

C'est quoi, Le Grand Dialogue?

Le Grand Dialogue régional pour la transition socio-écologique est une initiative **citoyenne** de **transformation sociale et écologique** portée par des actrices et des acteurs divers. Sa mission est de **dialoguer** pour co-construire une **vision d'avenir** qui tienne compte des bouleversements climatiques, sociaux et politiques, et de s'**organiser** collectivement pour la déployer sur le territoire du **Saguenay-Lac-St-Jean/Nitassinan**.



INTRODUCTION

Qu'est-ce que la transition sociale et écologique (TSE) ?

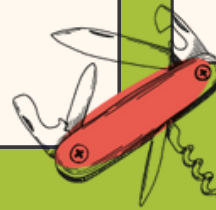
La transition socio-écologique vise à **transformer** notre façon de **penser**, de **s'organiser** et de **vivre ensemble** pour bâtir un monde **viable** et **équitable** où les besoins des **êtres humains** et ceux de la **Terre** sont **respectés** et **considérés**.

La transition, c'est aussi une grande **expérience sociale** en cours, un **mouvement de citoyennes et citoyens** qui se rassemblent pour **imaginer** et **construire** un **monde meilleur**. En somme, il s'agit d'un élan à l'échelle planétaire pour trouver un passage vers de **nouvelles formes de sociétés**, plus **justes**, qui considèrent l'ensemble du **vivant** de manière **respectueuse** et **responsable**.

Participer à la TSE, c'est...

- Inventer des **idées** et des **solutions** pour **prendre soin** de ma **collectivité** et de la **biodiversité**
- Participer à un **projet collectif** ou à une **corvée citoyenne** de nettoyage dans un parc ou un boisé
- **Tisser des liens** et développer la **solidarité** entre toutes les personnes

Cela pique ta curiosité et tu souhaites en connaître davantage sur le sujet? Visite notre site web au granddialogue-slsj.com/



Contextualiser la Voix des Jeunes

Le **Grand Dialogue** s'est donné une grande **mission** : construire une **vision d'avenir** pour la région. Pour y parvenir, le Grand Dialogue souhaite **mobiliser le plus de personnes possible** pour entendre ce qu'elles ont à dire sur des **thématiques variées** comme la nature, l'alimentation, l'économie, la culture ou encore les loisirs.

C'est ainsi que des citoyennes et des citoyens de **toutes les générations** ont été invités à participer à des **activités de dialogue** aux 4 coins du territoire. Dans ces activités, il leur a été demandé de **se projeter en 2040** et d'imaginer un **futur idéal** pour la région.

Grâce aux idées et aux propositions récoltées lors de cette grande aventure, des **rêves** ont été créés pour **changer le monde**. Maintenant, à vous de les découvrir et de les réaliser!



Liberté d'expression

Le Grand Dialogue croit fermement que la Voix des Jeunes mérite d'être **entendue** et **prise en considération** sur toutes les thématiques liées à la transition, car la jeunesse a beaucoup de choses à dire sur la société et a le **droit** de s'**exprimer librement**.



Représentativité

La Voix des Jeunes, c'est un **rêve** qui raconte la synthèse de plus de **8000 propositions** des jeunes de la région. Au total, plus de **3000 personnes de 4 à 18 ans** ont contribué à ce rêve en participant à l'une des **140 activités de dialogue**.

L'ÉTHIQUE DU DIALOGUE

Le Grand Dialogue propose une **éthique** du dialogue selon **5 bases** qui créent un **contexte favorable** aux échanges. Cette éthique peut guider toutes les situations où l'on prend la parole devant les autres, que ce soit à l'école ou avec ses proches.

L'écoute au centre

Rappeler que nous avons **deux oreilles et une bouche** pour **écouter deux fois plus qu'on parle**, afin d'accueillir la parole des autres avec **ouverture et respect** dans le but de se comprendre.



L'inclusion

Comprendre l'autre, ça veut pas dire nécessairement être d'accord. En mettant **l'écoute au centre** et en ayant une parole bienveillante, on peut avoir des **débats d'idées, des oppositions et des désaccords**, mais de manière respectueuse.



La parole bienveillante

Exprimer nos idées avec ouverture, inclusivité et respect. Préciser nos propositions, **nos points de vue** et **exprimer nos émotions** pour se faire comprendre par le groupe. Et il est important de se rappeler que la parole bienveillante peut être **plus difficile à adopter** pour **certaines personnes**.



L'acceptation des émotions

Les émotions font partie de **la vie**, et ça nous permet **d'apprendre et d'évoluer** ensemble aussi.



L'indulgence

Dialoguer n'est pas toujours facile. Rappelons-nous de faire preuve de **tolérance, de patience et de compréhension** envers **soi et les autres**.



CAHIER DES ANIMATIONS

Table des matières

Ma forêt qui danse p.5-6

Primaire 1re à 6e année

Le biscuit de fortune p.7-9

Primaire 2e à 6e année

Le chocolat chaud des possibles p.10-11

Primaire 3e-4e-5e année

Secondaire 1 à 5

Ensemble, on va plus loin p.12-14

Primaire 4e et 5e année

Secondaire 1 à 5

Affichez-vous! p.15-16

Primaire 1re à 6e année

Secondaire 1 à 5

« **Ne doutez jamais** qu'un petit groupe de personnes peut **changer le monde**. En fait, c'est toujours ainsi que le monde a changé. »
Margaret Mead, anthropologue



Note à l'attention de la supervision

Nous invitons chaleureusement et librement les enseignantes et enseignants à faire parvenir des photographies sur les activités ou projets en lien avec la trousse éducative à cette adresse courriel : jasons@granddialogue-slsj.com. Toutefois, il sera bien important de s'assurer que d'avoir l'autorisation parentale pour la captation d'images afin que nous puissions partager vos projets sur nos plateformes numériques ! Il serait également intéressant de fournir la moyenne d'âge des jeunes participantes et participants, ainsi que la ville où se déroule l'activité, la date, le nom de l'établissement scolaire et de l'activité. Les notes, observations, commentaires ou suggestions sur le déroulement des activités sont tout autant bienvenus.

Fiche d'activité #1

MA FORÊT QUI DANSE

Public

Primaire 1re à 6e année

Durée de l'activité

30 minutes à 1 heure

Type

Activité extérieure et de création

Matériel

- Les extraits du rêve La Voix des Jeunes à découper (voir **Annexe II**)
- Éléments de la nature : pissenlits, autres fleurs, roches, brindilles
- 1 carton par enfant ou un grand carton pour le groupe
- Un crayon pointu pour percer des trous et y insérer les fleurs
- Marqueurs Sharpie, peinture & pinceaux
- Ruban adhésif ou ruban double-face



Description

Cette activité vise à **faire vivre une expérience** au moyen d'une **activité créative** dans la **nature**. Le but est de créer une **oeuvre individuelle et/ou collective** où sera représentée une communauté inspirée par La Voix des Jeunes. Celle-ci peut se dérouler dans un boisé autour de l'école, ou dans un **lieu d'appartenance qui résonne** pour les gens dans la région (ex: le fjord, la forêt boréale, une rivière ou le Lac St-jean).

Objectifs

- Présenter le rêve La Voix des Jeunes
- Stimuler l'appropriation du rêve des jeunes par le plaisir et la découverte des sens
- Générer de l'enthousiasme
- Faire appel à l'imaginaire des jeunes

Avant de commencer

- Expliquer le déroulement de la période d'activité aux élèves : 1. L'Éthique du dialogue, 2. Contextualiser la Voix des Jeunes
- Lorsque vous exposez les consignes, demandez ensuite aux élèves de les reformuler pour s'assurer qu'ils les ont bien assimilées.

Consignes #1

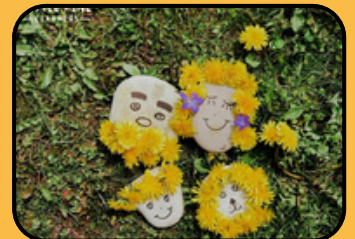
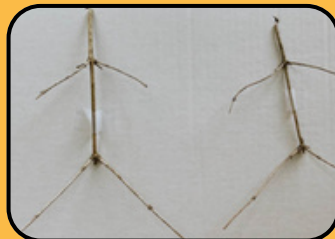
1. Lecture des extraits de rêves - 15 min

1. Faire la lecture des extraits de rêves ensemble selon la formule qui vous convient le mieux! Par exemple, chaque élève peut faire la lecture d'un énoncé.

Durant ce temps de création, n'hésitez pas à poser des questions aux élèves, les encourager et demander des précisions au besoin.

2. Création - 45 min

1. Suite à la lecture des **extraits de rêves pour s'inspirer**, c'est au tour des élèves de créer leur communauté.
2. **Présenter le matériel qui sera à disposition** des élèves (la forêt, cartons, crayons, ruban adhésif...). Prendre le temps de montrer les différents éléments pour évoquer ce qu'ils représentent (entourage, soi, etc.).
3. **Remettre un carton à chaque élève**, et placer un grand carton au centre pour l'œuvre commune.
4. **Visualiser en fermant les yeux**, s'imaginer dans le monde merveilleux de la Voix des Jeunes. Observer, écouter la nature, respirer, se sentir bien. Nous sommes dans le rêve de la Voix des Jeunes. Le monde est beau, vraiment fascinant!
5. Quelques questions avant de commencer... **Qu'est-ce qui vous donne envie de danser? Qu'est-ce qui vous motive dans ce rêve? Où vous situez-vous dans ce rêve, toi et ton entourage, quel est votre rôle?**
6. **Crée ton histoire!** Les personnes participantes partent à la recherche d'éléments de la nature pour créer leurs oeuvres : brindilles de bois, roches, fleurs, etc. qui ressemblent à des gens qui dansent. S'il manque une partie du corps, l'enfant peut rajouter un morceau de bois pour faire la deuxième jambe, par exemple. Les bonhommes de bois et autres éléments de nature sont collés sur le grand carton pour **faire une troupe de personnages dansants**.
7. Par exemple :
 - a. **Rentrer la tige des fleurs** dans un petit trou percé et taper la tige au dos du carton pour qu'elle tienne pour faire la tête d'un bonhomme
 - b. **Dessiner un visage** sur les pierres pour chaque membre de l'entourage.
 - c. **Coller des pissenlits** sur les côtés des roches pour faire cheveux, barbe, poil d'animaux...
8. À tour de rôle, **placer les cartons côte à côte** de manière à recréer une communauté. Laisser **les jeunes expliquer quels sont les personnages** illustrés sur les cartons, et qu'est-ce qu'ils font. On peut demander des précisions sur certains éléments plus difficiles à déchiffrer, comme : cet élément en (nommer le matériau, la couleur, la forme...), à quoi sert-il ?



Fiche d'activité #2

LE BISCUIT DE FORTUNE

Public

Primaire 2e à 6e

Durée de l'activité

1 heure

Type

Activité de dialogue et de création

Matériel

- Les extraits de rêves à découper (voir [Annexe II](#))
- Le modèle du biscuit de fortune en origami à découper (voir [Annexe III](#))
- Plusieurs papiers colorés de votre choix
- De la colle à bâton
- Des ciseaux

Description

Cette activité propose de **fabriquer des biscuits de fortune** en papier grâce à une **technique d'origami** (art du pliage de papier). Ensuite, il s'agit d'y **insérer un extrait du rêve** et de s'échanger les biscuits pour **découvrir les propositions des jeunes à travers les prédictions du biscuit!**

Objectifs

- Présenter le rêve La Voix des Jeunes
- Stimuler l'appropriation du rêve des jeunes par le jeu et le dialogue
- Générer de l'enthousiasme
- Faire appel à l'imaginaire des jeunes



Avant de commencer

- Imprimer le matériel nécessaire (extraits de rêve et modèle circulaire pour le biscuit)
- Expliquer le déroulement de toute la période d'activité aux élèves : 1. L'Éthique du dialogue, 2. Contextualiser la Voix des Jeunes, 3. Lecture des extraits de rêves, 4. Création de 6 sous-groupes d'environ 5 personnes par thématique.
- Lorsque vous exposez des consignes, demandez ensuite aux élèves de les reformuler pour s'assurer qu'ils les ont bien assimilées.

Consignes #2

1. Présentation - 15 min

Qu'est-ce qu'un biscuit de fortune?

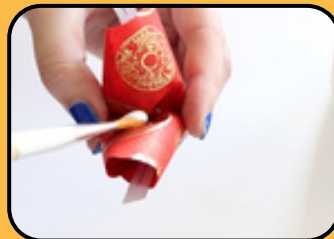
Le **biscuit de fortune** est traditionnellement servi comme **dessert** dans les restaurants asiatiques en Occident. À l'intérieur du biscuit est inséré un petit **morceau de papier**. Sur ce morceau de papier, **on peut y lire un message, une courte prédiction, parfois humoristique.**

Fait intéressant! Le biscuit de fortune aurait été inventé sur la côte ouest des États-Unis, aux alentours des années 1920.

Grâce aux biscuits de fortune en papier que nous allons fabriquer, **nous découvrirons le rêve des jeunes pour la région en 2040** (100 ans plus tard!) à travers les prédictions du biscuit. Attention! Nous ne pourrons que découvrir le message et non le goût délicieux du biscuit qui sera...en papier!

2. Création de l'origami - 20 min

1. **Découper** les extraits de rêves et les cercles papier pour les biscuits de fortune
2. **Plier** le cercle de papier en deux une première fois, puis dépliez-le.
3. **Retourner** le papier sur l'autre face, puis enroulez-le autour d'un extrait de rêve dans le sens perpendiculaire du premier pli
4. **Maintenir** le rouleau et le plier en deux à l'aide du premier pli.
5. **Déposer** un peu de colle au creux du pli et le maintenir quelques secondes.
6. **Admirer** votre création!



✿ Les images proviennent du site web www.eclatdeverre.com

3. Ouverture des biscuits et discussion - 15 min

1. Les jeunes sont invités de façon volontaire à partager leur extrait de rêve en répondant aux questions suivantes :

- **Que penses-tu du rêve à l'intérieur de ton biscuit de fortune?**
- **Est-ce qu'il y a des mots qui t'inspirent?**
- **Est-ce qu'il y a des mots que tu ne comprends pas?**
- **Selon toi, pourquoi ce rêve est important pour les jeunes de ta région?**

2. Est-ce que ce rêve t'inspire des idées ou des activités?

- Qu'est-ce que nous pourrions faire aujourd'hui ensemble pour avancer la réalisation du rêve?



Fiche d'animation #3

LE CHOCOLAT CHAUD DES POSSIBLES

Public	Primaire 3,4 et 5e & Secondaire 1 à 5
Durée de l'activité	70 minutes
Type	Activité de dialogue



Matériel

- Les 13 thématiques de la transition socio-écologique (voir [Annexe I](#)) et les extraits de rêves de la Voix des Jeunes à imprimer et découper (voir [Annexe II](#))
- Une dizaine de crayons feutres disposés sur les tables
- Feuilles et stylos pour prendre des notes
- 1 grand carton pour chaque sous-groupes
- Chocolat chaud et tasses pour la convivialité!

Description

Cette activité est une variante du **Café du monde**. La différence majeure réside dans le fait que chaque **participante ou participant peut choisir les sujets à discuter** qui l'interpellent le plus à partir des extraits de rêves imprimés.

Objectifs

- Générer des idées et partager des connaissances
- Stimuler une réflexion novatrice et analyser les possibilités d'action par rapport à des sujets ou des enjeux connus et ce, dans une ambiance décontractée
- Stimuler l'appropriation du rêve des jeunes par le plaisir
- Motiver le pouvoir d'agir des jeunes participantes et participants

Consignes #3

Avant de commencer

- Expliquer le déroulement de toute la période d'activité aux élèves : 1. L'Éthique du dialogue, 2. Contextualiser la Voix des Jeunes, 3. Lecture des extraits de rêves, 4. Création de 6 sous-groupes d'environ 5 personnes par thématique.
- Lorsque vous exposez des consignes, demandez ensuite aux élèves de les reformuler pour s'assurer qu'ils les ont bien assimilées.

1. Lecture des extraits de rêves - 15 min

1. **En sous-groupe, se placer autour d'une table** par thématique (par exemple : nature, mobilité, pouvoir d'agir, apprentissages, etc.)
2. **Piger 1 à 3 extraits** de rêves reliés à chaque thématique (voir document en annexe)
3. **Échanger** sur ses ressentis, perceptions, ce qui résonne ou qui fait du sens avec ces extraits avec les autres personnes de votre sous-groupe

2. Dialogue et création - 45 min

Suite aux échanges avec les extraits de rêves, **les élèves répondent à la question** suivante sur un carton posé sur chaque table, en formulant une réponse collective où chaque personne participe pour donner ses idées.

Question : Que devrait-on mettre en place pour faire avancer cette proposition dans votre milieu de vie, à la maison, dans votre entourage ou dans votre école ?

Pour chaque thématique, les élèves doivent **écrire leurs réponses**, en faisant suite à ce qui sera écrit sur le carton et ce, sans répéter les mêmes idées dans le souci d'apporter de nouveaux éléments de réponses en favorisant la diversité des propos.

Après avoir répondu à la question, les élèves **changent de table**, en tenant bien compte de ne pas être avec les mêmes personnes, afin de mélanger les idées et les habitudes et ainsi **favoriser l'intelligence collective**.

N'hésitez pas à circuler dans la classe, poser des questions aux élèves, les encourager et demander des précisions au besoin.

3. Retour en grand groupe - 15 min

Chaque sous-groupe est invité à partager une thématique à l'ensemble du groupe. De plus, voici quelques pistes de dialogue pour alimenter les discussions :

- **Quelle idée, proposition, ou élément avez-vous particulièrement aimé?**
- **Avez-vous une réflexion, un apprentissage ou une découverte à partager à la classe?**
- **Avez-vous eu des désaccords ou des défis à relever dans votre équipe?**
- **Globalement, comment avez-vous trouvé l'activité?**
- **Est-ce que ces discussions inspirent des pistes d'action concrètes à entreprendre autour de vous?**

ENSEMBLE, ON VA PLUS LOIN

Public	Primaire 4e et 5e & Secondaire 1 à 5
Durée de l'activité	1 heure
Type	Activité dynamique et collaborative



Matériel

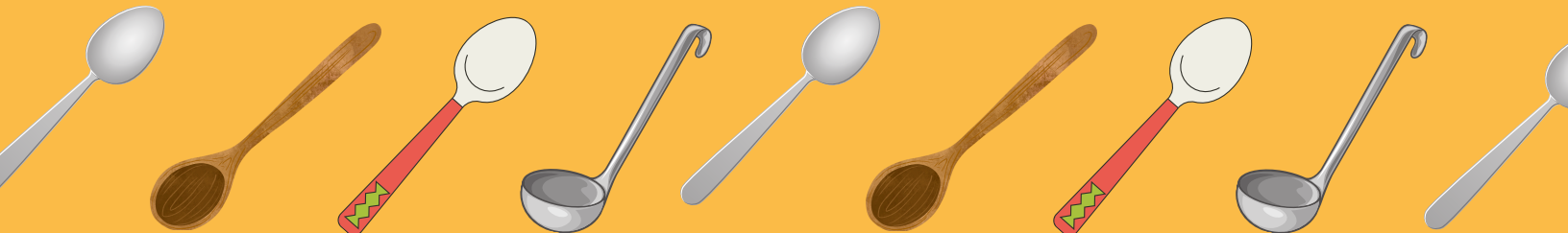
- Extraits de rêves pour chaque sous-groupes à découper (voir **Annexe II**)
- 1 cuillère pour chaque élève de différentes tailles (louches, grosses, petites, en bois) à apporter de la maison !
- 5 balles ou billes par équipe, à numéroter de 1 à 5 (ping pong, balle magique, balle en papier)
- 2-4 chaudières, grands pots ou bacs de récupération (2 par équipe)
- Crayons feutres et feuilles
- 1 carton ou feuille par équipe sur lesquels, il y a une numérotation de 1 à 5

Description

Cette activité **permet d'expérimenter la force du pouvoir d'agir** au sein d'un groupe. Elle permet de **conscientiser l'importance du rôle de chaque personne** pour réaliser une action collective. C'est une occasion pour vivre **un processus de collaboration** et de s'engager avec les autres afin d'accomplir une **action collective** qui nécessite de la détermination, de la patience et de l'écoute. L'activité peut se dérouler dans un gymnase ou dans une grande classe sinon, il sera nécessaire de **dégager la classe en bougeant les bureaux** pour vivre cette activité.

Objectifs

- Présenter le rêve des jeunes
- Stimuler l'appropriation du rêve des jeunes par le plaisir
- Générer de l'enthousiasme par le jeu collaboratif
- Motiver le pouvoir d'agir des personnes participantes



Consignes #4

Avant de commencer

- Expliquer le déroulement de toute la période d'activité aux élèves, incluant L'Éthique du dialogue (p.5), la contextualisation de la Voix des Jeunes (p.3), Lecture des extraits de rêves
- Création de 6 sous-groupes d'environ 5 personnes par thématique.
- Lorsque vous exposez des consignes, demandez ensuite aux élèves de les reformuler pour s'assurer qu'ils les ont bien assimilées.

1. Lecture des extraits de rêves - 15 min

1. **Former les sous-groupes de 6-8 personnes.** Il est possible d'avoir des équipes qui observent et qui s'assurent que les règles sont bien respectées pendant l'activité et ensuite on inverse les rôles.
2. **Proposer aux élèves de lire 15 extraits** de rêve de la Voix des Jeunes (voir Annexe I) en sous-groupes et les inviter à souligner les mots qui sont importants pour eux.
3. **Faire consensus pour prioriser 5 énoncés** qui résonnent en sous-groupe et les écrire sur un grand carton en les numérotant (de 1 à 5).
4. **Numéroter les balles**, en liens avec les énoncés priorisés (de 1 à 5).

2. Jeu collaboratif- 20 min

1. **Répartir les deux seaux** sur différentes distances dans le local. Le but sera d'apporter le plus de balles/billes dans ces seaux en se coordonnant en groupe.
2. **Former une ligne par équipe.** Les deux pieds doivent se toucher. Les élèves n'auront pas le droit de se déplacer avec leur cuillère. La balle pourra progresser uniquement grâce au transfert de cuillère en cuillère.
 - a. **Une fois la balle transférée**, la 1ère personne peut se déplacer près de la dernière personne de la ligne pour compléter la chaîne. La 2e personne pourra en faire ainsi, lorsqu'elle aura remis la balle à la 3e personne, et ainsi de suite!
3. **Les élèves ne peuvent toucher à la balle** que lorsqu'il la dépose sur la cuillère de la 1ère personne.
4. **Les membres du groupe** n'ont pas le droit de reculer. La balle non plus.
5. Une balle qui **atterrit dans le seau**, mais **rebondit** par la suite, **n'est pas acceptée**.
6. **Chaque balle doit se rendre d'un seau à l'autre** par l'entremise des cuillères maintenues par les participants.
7. Il est **souhaitable** d'allouer un temps pour cette activité **avec un chronomètre**.

3. Retour en grand groupe - 15 min

1. Nous vous invitons à poser la question à vos élèves, sans leur donner la réponse :
pourquoi pensez-vous que nous avons fait cet exercice ?
2. Expliquer la métaphore de l'exercice:

En guise de métaphore, tout seul, c'est difficile de porter nos actions et de maintenir un objectif, cela peut sembler lourd et insurmontable pour apporter un changement dans la société, cela démontre l'importance que nous avons besoin de nous coordonner ensemble pour y arriver ! **Tous et toutes, nous pouvons avoir de bonnes idées mais tout seul, il est parfois difficile de se motiver, de se mettre en mouvement pour avoir un réel impact autour de nous.** Cette activité permet de réaliser que mettre en place une idée demande parfois du temps, de la patience, de la persévérance, cela nécessite aussi de respecter les limites dans les différents leviers et capacités d'actions uniques à chacun.

3. Pour finir, accueillir les ressentis et les observations des personnes participantes :
 - Avez-vous une **réflexion**, un **apprentissage** ou une **découverte** à partager à la classe?
 - Avez-vous eu des difficultés ou des défis à relever dans votre équipe?
 - Globalement, comment avez-vous trouvé l'activité?



Fiche d'activité #5

AFFICHEZ-VOUS!

Public

Primaire 5e et 6e & Secondaire 1 à 5

Durée de l'activité

1 heure

Type

Activité dynamique et collaborative

Matériel

- Extraits de rêves pour chaque sous-groupes à découper (voir **Annexe II**)
- 1 cuillère pour chaque élève de différentes tailles (louches, grosses, petites, en bois) à apporter de la maison !
- 5 balles ou billes par équipe, à numéroter de 1 à 5 (ping pong, balle magique, balle en papier)
- 2-4 chaudières ou grands pots ou bacs de récupération (2 par équipe)
- Crayons feutres et feuilles
- 1 carton ou feuille par équipe sur lesquels il y a une numérotation de 1 à 5



Description

Voici une activité qui permet de **mettre en commun les idées** des élèves en réalisant une affiche et en **trouvant un slogan de leurs choix** et ce, de **manière créative et collaborative** à propos **d'enjeux ou de thématiques** qui se retrouvent dans le rêve des jeunes.

Objectifs

- Présenter le rêve La Voix des Jeunes
- Stimuler l'appropriation du rêve des jeunes par le plaisir
- Générer de l'enthousiasme
- Faire appel à l'imaginaire des jeunes



Consignes #5

Avant de commencer

- Expliquez le déroulement de toute la période d'activité aux élèves : 1. L'Éthique du dialogue, 2. Contextualiser la Voix des Jeunes, 3. Lecture des extraits de rêves 4. Création des sous-groupes
- Lorsque vous exposez des consignes, demandez ensuite aux élèves de les reformuler pour s'assurer qu'ils les ont bien assimilées.

1. Dialogue avec les extraits de rêves - 20 min

1. Piger **une thématique** issue du rêve des jeunes dans chaque groupe
2. Lire les **extraits de rêve** rattachés à cette thématique en sous-groupes
3. Échanger en faisant un **tour de table** : Qu'est-ce qui résonne? Qu'est-ce qui t'inspire? Qu'est-ce qui donne du sens pour toi?
4. Faire une **tempête d'idées** pour concevoir une **affiche** en équipe avec un **slogan accrocheur!** Votre travail devra représenter vos idées et faire connaître à la classe votre thématique et ce qui vous tient à cœur

Un **slogan**, c'est une phrase courte et accrocheuse qui véhicule une idée ou un message autour duquel se rassembler

N'hésitez pas à circuler dans la classe, poser des questions aux élèves, les encourager et demander des précisions au besoin.

2. Création - 30 min

1. À partir de la tempête d'idées, vous devez **choisir** un slogan qui fait **consensus** dans votre sous-groupe
2. Une fois que votre équipe s'est mise d'accord, c'est le temps de laisser libre court à votre **créativité!** **Écrivez votre slogan** et **enjolivez-le** au moyen de dessins, coupures de revues ou journaux, photos, etc.

3. Présentation et retour en grand groupe - 15 min

1. **Chaque sous-groupe** est invité à **présenter son affiche et son slogan** en le décrivant à l'ensemble du groupe.
2. S'il reste du temps, en grand groupe, animez les discussions grâce aux pistes de dialogue suivantes :
 - **Quelle affiche, slogan, idée ou proposition avez-vous particulièrement aimé?**
 - **Avez-vous eu des désaccords ou des défis à relever dans votre équipe?**
 - **Est-ce que les affiches vous inspirent une action à réaliser autour de vous?**
3. Les affiches pourraient être accrochées sur les murs pour enjoliver la classe ou les corridors!

Pour aller plus loin

ACTIVER NOS IMAGINAIRES

Description

Cette section est une liste de propositions d'**activités créatives et artistiques** qui offre l'occasion de traduire la Voix des Jeunes par divers **moyens d'expressions** avec vos élèves.

Objectifs

- Mieux **comprendre les thématiques** reliées aux réalités de notre territoire
- Générer de l'**enthousiasme** pour aider à prévenir l'**éco-anxiété** chez les jeunes
- Développer la **créativité** des élèves par différents moyens d'**expression**
- Motiver le **pouvoir d'agir** et la **conscience citoyenne** des élèves
- Expérimenter le **travail collaboratif**



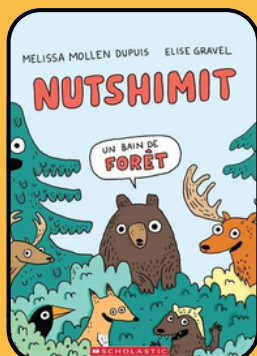
Pour vous inspirer, faites jouer **les chansons** du Grand Dialogue créées par les jeunes en **cliquant ici**.

Propositions d'activités artistiques

- Créer des courtes **improvisations** et/ou des **pièces de théâtre**
- Concevoir une **bande-dessinée** et/ou un **récit** avec des personnages inspirants qui vous font rêver
- Mettre sur pied dans votre école une **exposition de photographies** ou d'affiches avec des slogans accrocheurs
- Réaliser un petit **reportage** sur une thématique évoquée dans la Voix des Jeunes
- Réaliser un **court métrage** en équipe
- Créer une **chanson** en groupe à partir d'un **cadavre exquis**
- Expérimenter un atelier de **slam** ou de **poésie**
- Réaliser une **fresque collective**, en équipe, sur de grands papiers
- Inventer une histoire, à plusieurs voix, au sol, en la dessinant à la **craie**
- Concevoir des **mandalas végétaux** dans la forêt ou dans la cour d'école avec des éléments de la nature

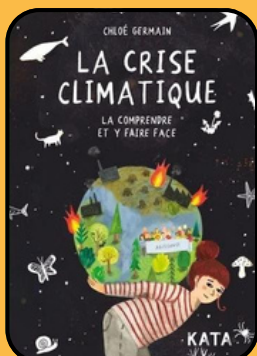
Pour aller plus loin

LA BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE



Nutshimit : Un bain de forêt

Élise Gravel & Melissa Mollen Dupuis



La crise climatique

Chloé Germain-Thérien



Solidaires : L'entraide dans la nature

Emmanuelle Walker
Séraphine Menu



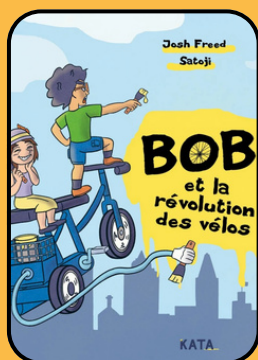
Faire de son éco-anxiété un moteur de changement

Alice Desbiolles



Le jardin de la joie : Une fable sur le cœur de nos quartiers

Jérôme Glad
Jade Langevin



Bob et la révolution des vélos

Josh Freed Satoji



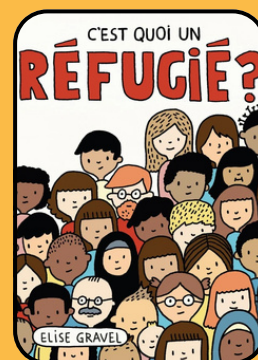
Petit arbre et le secret de la forêt

Lucy Brownridge,
Hannah Abbo, Julie Lavallée



Nous sommes les protecteurs de l'eau

Carole Lindstrom, Michaela Goade, Gérard Muguet



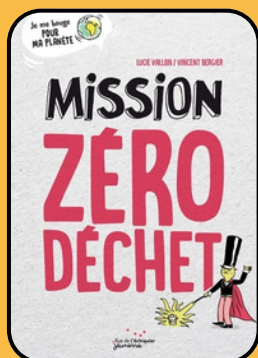
C'est quoi un réfugié ?

Élise Gravel



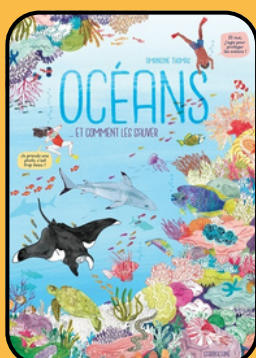
Forêt des frères

Yukiko Noritake



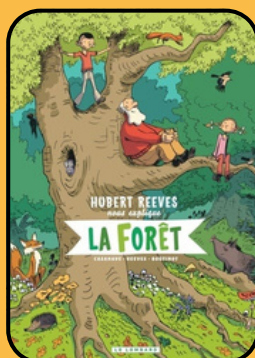
Mission zéro déchet

Vincent Bergier
Lucie Vallon



Océans... et comment les sauver

Amandine Thomas



Hubert Reeves nous explique

Hubert Reeves & cie



Comment tout peut changer

Naomi Klein



Une année à la ferme

Nancy Castaldo
Ginnie Hsu



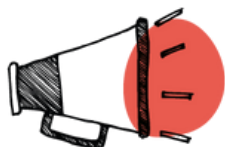
Notre Vivre-ensemble



Notre Travail



Notre Territoire



Nos Débats



Notre Consommation



Notre Économie



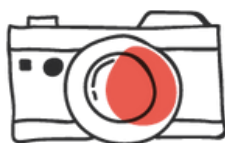
Notre Alimentation



Notre Santé



Nos Loisirs



Nos Arts et nos Cultures



Notre Nature



Notre Mobilité

GRAND
DIALOGUE
RÉGIONAL

POUR LA TRANSITION
SOCIO-ÉCOLOGIQUE

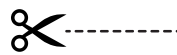


Nos Apprentissages

GRAND
DIALOGUE
RÉGIONAL

POUR LA TRANSITION
SOCIO-ÉCOLOGIQUE

Annexe II - 50 extraits de rêve à découper



En 2040, dans ma ville et dans mon école, je sens qu'on m'écoute. Je sens qu'on me prend au sérieux et je peux proposer mes idées.



En 2040, j'ai choisi un métier qui me passionne. Ce métier me permet une autonomie financière pour combler mes besoins.



En 2040, nous vivons dans une région où il y a peu d'injustices et il n'y a plus de personne en situation de pauvreté. Des programmes d'aide ont été instaurés pour les enfants plus défavorisés. Une collation est servie dans les écoles.



En 2040, mes achats sont responsables. Je n'achète plus d'objets ou de produits polluants. J'échange aussi des objets et des vêtements dont je ne me sers plus.



En 2040, dans les publicités, je me reconnais dans mon apparence et je reconnais aussi la diversité des corps, des cultures et des personnalités.



En 2040, j'ai appris à faire des objets et à les réparer. Cela me permet d'éviter le gaspillage et de nourrir ma créativité et mon imagination.



En 2040, je mange des aliments diversifiés et biologiques produits dans les fermes de ma région. Je participe aussi à des projets d'agriculture urbaine comme un jardin communautaire.



En 2040, je peux faire des activités sportives gratuitement dans les centres de sport. Je limite mon temps d'écran pour pouvoir bouger plus souvent.



En 2040, je passe plus de temps dans la nature. J'apprécie ces moments pour relaxer, me reposer, réchauffer ma peau au soleil et entendre le chant des oiseaux.



En 2040, ma maison est confortable. Je connais mes voisins. Nos maisons sont des lieux de rassemblement.



En 2040, dans mon quartier, il y a plein de maisons différentes; une maison dans un conteneur, un tipi, une maison dans un arbre, une maison nomade, etc...



En 2040, dans mon quartier, il y a beaucoup plus de place pour la nature et la végétation. Il y a moins d'espaces pour les voitures et les stationnements.



En 2040, dans mon quartier, il y a souvent des fêtes accessibles pour tout le monde. Il y a des installations pour les personnes à mobilité réduite, des bancs et des parcs pour jeunes et moins jeunes.



En 2040, dans mon quartier, il y a plusieurs chemins dans la nature pour marcher, faire du vélo, du skate et de la trottinette. Je peux aussi facilement prendre l'autobus.



En 2040, je passe plus de temps en famille, avec mes amis et j'ai aussi du temps juste pour moi.



En 2040, pour me divertir à l'extérieur comme à l'intérieur, j'ai accès à des livres, des ballons et des activités en nature et dans les parcs.



En 2040, il y a des coins de nature qui sont aménagés avec des cabanes, des balançoires, des structures en bois et des télescopes sont accessibles pour observer les étoiles.



En 2040, je vis des passe-temps qui me permettent de déconnecter des technologies pour admirer davantage la nature.



En 2040, il y a des aquariums, des bibliothèques extérieures, des musées variés, des galeries d'art, des cafés-poterie et des théâtres.



En 2040, les rues de la ville transpirent l'art et la culture car nous organisons de nombreux événements comme des festivals de marionnettes, des marchés d'artisans, un ciné-parc et des concerts.



En 2040, il y a plus d'entraide et de partage entre nous dans nos quartiers.



En 2040, je connais plusieurs langues et je m'intéresse à plusieurs cultures différentes, dont celle des Premières Nations.



En 2040, je participe à des activités de bingo et de jeux de cartes qui sont organisées entre les jeunes et les personnes âgées.



En 2040, des espaces pour échanger et entendre nos voix auprès des politiciens sont mis en place dans ma ville. Notre parole est prise en considération au conseil municipal.



En 2040, mon école me permet de développer un grand nombre de métiers. J'ai la possibilité de les expérimenter, je me sens bien outillé pour trouver ma voie et identifier ce que j'aimerais faire comme métier.



En 2040, réutiliser, recycler et composter est à la mode.



En 2040, l'achat local est valorisé de plusieurs façons, les commerces d'ici sont diversifiés et accessibles. Je peux acheter des produits en vrac et des produits alimentaires de ma région.



En 2040, je peux prendre des cours de jardinage et de cuisine à l'école. C'est l'occasion de goûter des bons produits et de partager de la nourriture dans le plaisir.



En 2040, il y a des jardins communautaires et des plantations collectives à mon école, ma famille et le voisinage de mon quartier y sont invités.



En 2040, les médicaments sont gratuits pour toutes les personnes pour soigner les maladies graves et tout le monde a accès aux services de santé.



En 2040, il y a des clubs différents pour que je puisse développer ma passion comme la musique, la danse, l'improvisation, le dessin, le graffiti et la peinture.



En 2040, j'aime me promener dans les rues et flâner dans la ville pour écouter de la musique projetée dans des haut-parleurs à certaines heures de la journée.



En 2040, je reconnais les services que me rend la nature. J'apprécie sa beauté; les couchers de soleil, les paysages, les lacs et les forêts.



En 2040, je respecte et protège la nature. Il y a des espaces de protection des animaux, moins de maltraitance et une augmentation des animaux en voie d'extinction.



En 2040, je n'ai pas peur de mettre mes mains dans la terre et de jardiner. Je protège la biodiversité en limitant la destruction des plantes.



En 2040, je reconnais l'importance de l'eau et évite de la gaspiller. Les milieux humides près de chez moi sont en bonne santé et il y a de nombreux poissons dans les rivières.



En 2040, je participe à des fêtes organisées pour l'environnement comme une plantation, une fête des récoltes et des activités d'identification des plantes et des champignons.



En 2040, j'ai choisi mes cours et les manières d'apprendre différentes me donnent envie d'aller à l'école.



En 2040, à l'école j'apprends les arts du cirque, le théâtre, le dessin, la musique, la sculpture, la peinture, les contes et légendes, l'humour, la couture et le cinéma.



En 2040, à l'école, je peux choisir le sport qui m'intéresse sans critère d'admission et le pratiquer pour le plaisir et pas seulement pour la compétition.



En 2040, je peux apprendre différentes langues. Je peux avoir des cours de français, d'anglais, d'espagnol, de chinois, de langues autochtones, de langue des signes québécoise et même de code morse.



En 2040, à l'école je développe des compétences techniques comme la cuisine, la mécanique, les tâches ménagères, l'ébénisterie, la construction, la plomberie, l'électricité, la couture et la broderie, mais aussi des savoirs comme les finances, impôts, les droits et responsabilités. On nous apprend à gérer notre propre budget.



En 2040, à l'école, je développe mes compétences personnelles et relationnelles. J'ai des cours pour apprendre à me connaître, à m'épanouir et à vivre dans une société inclusive et bienveillante.



En 2040, je favorise l'inclusion en apprenant à connaître les autres personnes, en les traitant avec égalité, en essayant de comprendre leur culture et leur histoire sans porter de jugement.



En 2040, dans ma classe, il y a des chaises confortables, des divans, des poufs et des hamacs. Je peux faire des siestes quand j'en ai besoin.



En 2040, je ne passe que 4 jours à l'école ou au travail.



En 2040, en classe, j'apprends pas seulement de mon professeur. Je peux partager mes passions et apprendre de celles des autres.



En 2040, mon avis est écouté. Je participe à mon conseil étudiant où j'ai souvent l'occasion de voter.



En 2040, l'école est adaptée à mon rythme d'apprentissage. Je peux aussi passer du temps avec mes amis et être plus libre.



En 2040, à l'école je peux quitter la classe, aller faire une activité sportive et revenir avec plus de concentration.



Annexe III Modèle des biscuits de fortune en origami à découper

